

KULTTUURI



JYVÄSKYLÄ

Huuliharppi-laulaja
Doug Jayn bluesia Popparissa

Amerikkalainen huuliharppi-laulaja Doug Jay esiintyy Boogie Chillen-klubilla Popparissa tiistaina 23.6. klo 21.30 alkaen.

Washingtonista kotoisin oleva Doug Jay on jo pitkään ollut yksi kysytyimpiä artisteja Euroopan blues-festivaaleilla ja -klubeilla. Hän on esiintynyt uransa varrella mm. Bruce Springsteenin, Muddy

Watersin ja Southside Johnnyn kanssa. Suomessa ja Jyväskylässä Doug esiintyy kotimaisen taustayhtyeen kera. Yhtyeessä soittavat mm. Pauli Hanhiniemen bändeistä tutut Tommi Laine ja Juppoo Paavola, sekä Jaska Prepula jyvaskyläläisestä Willie & the Wolves -yhtyeestä. Liput 7/5 e.



VIRRAT

Japanilainen portti Suomen kesään

Tamperealaisen kuvataiteilijan Tatsuo Hoshikan näyttely Portti Suomen kesään esittelee suomalaista luontoa pelkistetyin, silti valokuvamaisin siveltyminvedoin Virtain Galleria Virinässä. Suuret vaikutteet maalaukselta hivelävät katsojan silmää: niin järvimaisemat heijastuksineen kuin valon ja varjon leikit ladon seinässä tai talvisella hangella.

Hoshikan töitä katsellessa voi hengähtää ja nauttia niiden ja samalla suomalaisen luonnon kauneudesta.

Näyttelyn työt on toteutettu öljy- ja temperamaalauksella. Tatsuo Hoshika on opiskellut kuvataidetta Japanissa Musashino Art Universityssä ja Ranskassa Pariisiin Ecole National des Beaux Art'ssa. Hänen tuotantonsa on laaja.

Hoshika on järjestänyt monia yksityisnäyttelyitä Suomessa ja ulkomailla ja ollut mukana yhteisnäyttelyissä. Tatsuo Hoshikan näyttely on osa Virtain tämän kesän Japaninvirrat-tapahtuma- ja näyttelykokoelmaa.

• Tatsuo Hoshika - Portti Suomen kesään 27.6. saakka Galleria Virinässä ti-pe klo 10-18 ja la 10-16.

Yks oli noussu haravoimaan

Sanomalehti Keskisuomalaisen esittelyvideo alkaa siittiöllä ja päättyy hautausmaalle.

JYVÄSKYLÄ

Tommi Tuomaala

Aluksi on animoitu siittiö. Se vipeltää ruudun halki. Sillä lailla alkaa sanomalehti Keskisuomalaisen yritysfilosofiaa ja toimituksen työskentelyä esittelevä Yks oli noussu haravoimaan -video.

Onko se aivan tavallista, että suuren yhtiön toimintaa ja toiminnan filosofiaa esittelevä video alkaa animoidulla siittiöllä?

– Ei todellakaan, sanoo av-toimisto Smile Audiovisual Oy:n luova johtaja Seppo Palmisen, suomalaisen yritysviestinnän maineikas tekijä ja Yks oli noussu haravoimaan -videon käsikirjoittaja.

– Muutenkaan konsepti ei tässä tapauksessa ole kovin tavallinen. Jos haluaa palkita katsojan, niin katsoja pitää yllättää. Ja mieluiten positiivisesti.

Sitten siittiö ui ruudusta ulos ja kuullaan tarinaa kuljettavan puheen, spiikin, ensimmäinen sana: "elämä".

Kalan kääre

Siitä siirrytään elämän hektisyyteen, kiireisyyteen ja monimutkaisuuteen. Todetaan, että aikaa säästävää asiaa jäsentäjä ja tarinoiksi muodostaja on sanomalehti. Esitellään muun muassa toimitusta.

Palmisen tapa on sisällyttää yhteen videoon monta tunnelmaa.

– Ei ole pötkö. Rakennan yhden tunnelman ja rikon sen. Sitten toisen ja rikon sen. Tällä lailla, jos yksi osa ei kolahda tai

katsoja tippuu kärryiltä, niin kohta on tarjolla erilainen osa. Päädetään esittelemään sanomalehden käyttö kalan kääreä.

– Tämä nyt ei ole kovin uusi ajatus. Tarkoitus on viitata siihen, että mikään ei ole vanhempi kuin eiinen sanomalehti.

Kohtauksessa näyteltävä kissa vaikuttaa hyvin kiinnostuneelta sanomalehdestä. Tai sen sisällöstä.

Haudan partaalla

Lopuksi päädytään hautausmaalle. Lapsi kertoo äidilleen, minkälaisista oli kävellä hautausmaahan poikki. Siellä oli "ihan hiljaista, kaikki nukkui ihan hiljaa". Paitsi että "yks vaan oli noussu haravoimaan".

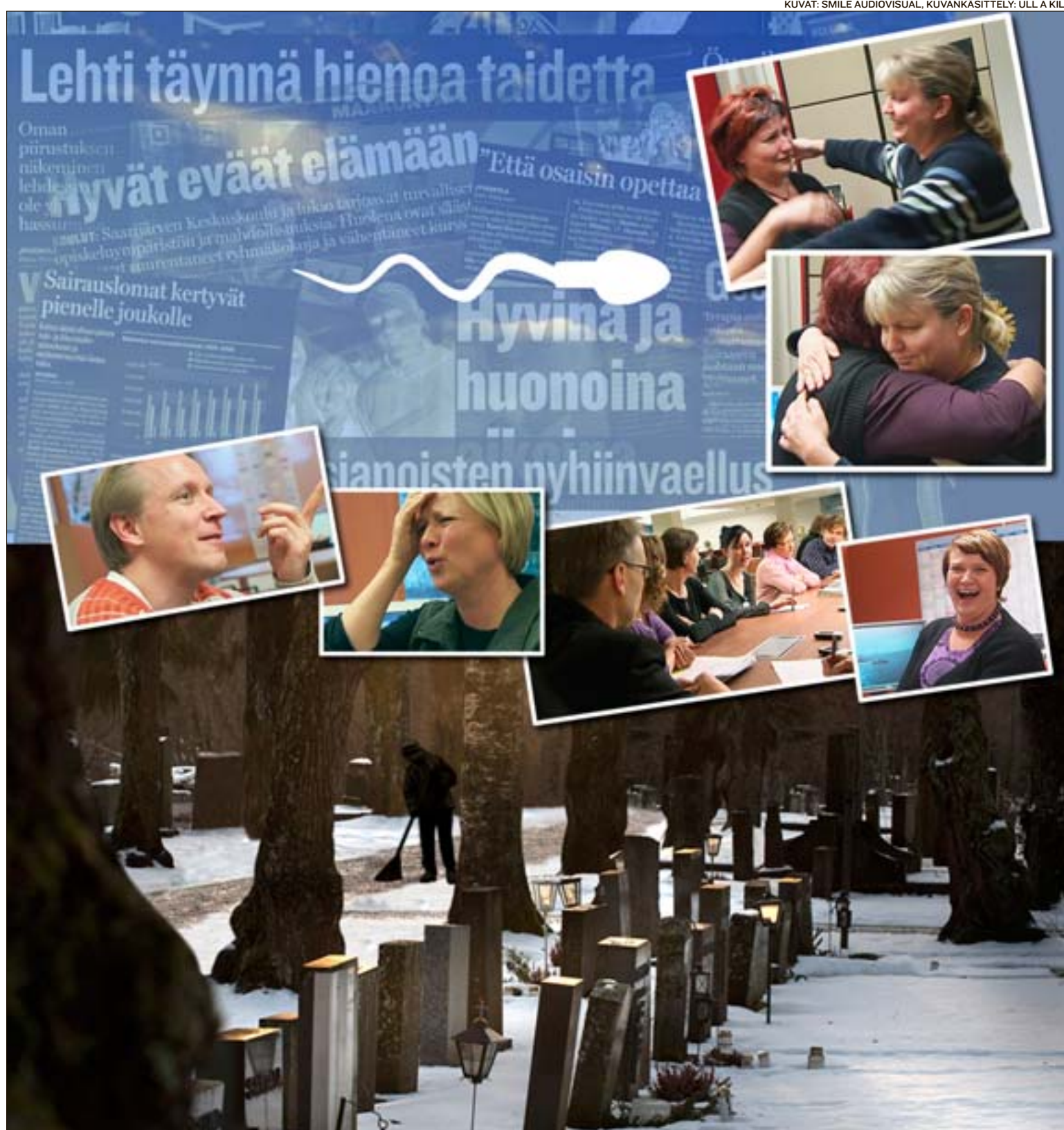
Miten hautausmaa-osio päättyi mukaan?

Tässä onkin kyse konserniyhteistyöstä. Keskisuomalainen Oyj:n toinen suuri sanomalehti on Kuopiossa ilmestyvä Savon Sanomat. Palmisen kirjoitti aikanaan hautausmaa-kohtauksen Savon Sanomien esittelyvideoon, mutta se vaihdettiin lopulta toisenlaiseen loppuun.

Ja nyt tuo Savon Sanomissa julkaistun juttuun perustuva pätkä päättyi sanomalehti Keskisuomalaisen filosofiaa esittelevän jutun otsikoksi ja loppuhuipennukseksi.



Katso Keskisuomalaisen Yks oli noussu haravoimaan -video: ksml.fi



KUVAT: SMILE AUDIOVISUAL, KUVANKÄSITTELY: ULLA KILPI

Palkinto Hopeasarjaan Hampurissa

→ Keskisuomalaisen yritys esittely palkittiin toukokuussa Hampurin World Media Festival -festivaalilla. Se arvostettiin PR-ohjelmien luokassa hopeasarjaan kuuluvaksi eli sijoille 23-47 sijoittuvaksi. Yhteensä PR-sarjassa oli mukana 178 työtä.

→ Kaikkiaan yritysviestintään erikoistuneessa tapahtumassa oli mukana

548 työtä yli 30 maasta. Koko festivaalin voittajaksi valittiin toinen suomalainen, Mannerheimin lastensuojeluliiton esittelyvideo.

→ Yks oli noussu haravoimaan -videon runsaat animaatio-osuudet on rakentanut ohjaaja Helena Syrjä. Videon tuottaja on Pirkko Tiiri, kuvaaja Jukka Oulasvirta ja editoija Olli-Matti Lehtoranta.

YRITYSESITTELY Sanomalehti Keskisuomalaisen yritysvideossa yhdistyvät animaatio, dokumentti sekä dramatisoidut kohtaukset. Toukokuussa video menestyi Hampurin World Media Festival -tapahtumassa.

Maailmankäsittämistyötä tekemässä

Tommi Tuomaala

Keskisuomalaisen puolelta Yks oli noussu haravoimaan -videon ideoinnin ja suunnittelun keskeinen henkilö oli toimittaja, kirjailija Aino Suhola.

Suholalta on lähtöisin yksi videon keskeisistä

teemoista. Se, että maailma muuttuu yhä monimutkaisemmaksi, on välillä täysin käsittämätön – ja se, että sanomalehden tehtävä on auttaa käsittämään, ymmärtämään ja jäsentämään.

– Se on sanomalehden suuri mahdollisuus, Suhola sanoo.

– Toivoin myös, että lopputuloksesta tulisi meille lehden tekijöille sellainen ravistelija, että ymmärtäisimme ja muistaisimme, miten tärkeä meidän on roolimme on tässä maailmankäsittämistyössä.

Voidakseen olla maailman kaaoksen järjestäjä

ja jäsentäjä journalistin pitäisi Suholan mukaan olla ensinnäkin nöyrä ja toiseksi intohimoinen. Ja sellainen, että purematta ei niellä, vaan kyseenalaistetaan.

– Nämä ovat ihan peruskysymyksiä, jotka kuitenkin helposti unohtuvat, kun vuodesta toiseen painaa.

Kihveli Soikoon esittelee jälleen kiintoisia nimiä

HANKASALMI

Esa Jokinen

Hankasalmen asemalla vietetään hyvän tuulen päiviä, kun Kihveli Soikoon -tapahtuma järjestetään 17.-19. heinäkuuta. Tarjolla on tuttuun tapaan huippuluokan skifflemusiikkia, innostunutta jammailua ja muuta mukavaa. Musiikkileirillä rikotaan rajoja, ja onpa mummoille ja vaareillekin järjestetty mahdollisuus perehtyä skiffelin saloihin Mummo-Skiffle-leirillä.

– Päälinjana on tänäkin vuon-

na ollut mahdollisimman tasokaiden esiintyjien hankkiminen, kertoo tapahtuman taiteellinen johtaja Jari Tuukkanen.

– Meillä on hyvä maine sekä kotimaassa että maailmalla, joten tänne on suhteellisen helppo saada mukaan koviakin nimiä.

Paratiisin Pojat

Yksi tämän vuoden mielenkiintoisimmista kokoonpanoista on Paratiisin Pojat, jossa esiintyvät J. Karjalainen ja hanuristi Veli-Matti Järvenpää.

Luvassa on bluesilla maustet-

tua amerikkalaista ja suomalais-ta kansanmusiikkia Lännen-Jukan tarinoilla höystettynä.

Tuukkanen poimii esiintyjäläistään toisenkin kotimaisen kokoonpanon: Rick Horror & His Hot Club Tigers on jotain muuta kuin odottaisi – jos kukaan nyt mitään nimen perustella osaisi odottaakaan.

– Rikkuhan on ihan huikea, kaikki soi sen käsissä, Tuukkanen vihjaillee.

Porukan muodostavat kapellimestari Riku Niemi, saksofonisti Risto Salmi ja kitaristi Markku Kanerva.

Festarin vakioesiintyjä Werner Bros esittelee uutta ohjelmistoaan, mutta vanhojakaan ei unohdeta.

– Osa kappaleista on sellaisia, jotka on pakko esittää joka paikalla. Muiden muassa Kyntäjän poika, Lauantainssi ja Siku Siku ovat kestoosuuksia.

Finnhits soimaan

Yksi avauspäivän kohokohdistaa lienee Makasiinissa esitettävä Finnhits ja Teatteri Resina. Esitetyssä lomittuvat Kari Hotakaisen teksti ja klassiset Finnhits-levyiltä tutuksi tulleet is-

kelmät. Kihvelitori on tuttuun tapaan pystyssä lauantaina klo 10-16. Ohjelmallinen Kihvelikahvila on puolestaan avoinna jokaisena tapahtumapäivänä.

Rajat rikki – kaikki soi -skifflemusiikkileiri järjestetään 14.-17. heinäkuuta ja Mummo-Skiffle 15.-17. heinäkuuta.

Lauantaina 18. heinäkuuta on halukkaille festivaalivieraille tarjolla myös kiertoteleju Hankasalmen.

• Tarkempi ohjelma: www.kihvelisoikoon.com



ESA JOKINEN

Hankasalmen kunnanjohtaja Matti Mäkinen pysyy mukavasti Werner Brosin Kirsu Laamasen ja Jari Tuukkanen tahdissa. Kolmikko esiintyy (ei välttämättä yhdessä) Hankasalmen Kihveli Soikoon -tapahtumassa heinäkuussa.

Lyhyet uutiset

HELSINKI

Rocktähti Nick Cave'n toinen romaani

Rocklaulajana ja laulun-tekijänä tunnettu Nick Cave julkaisee romaanin. Bunny Munron kuolema (Like) on Caven toinen proosateos.

Bunny Munron kuolema ilmestyy syyskuun alussa 31 maassa. Tarina kertoo vastuuttomasta kauppatuotantopäätöksestä, jonka elämä suistuu raitteiltaan hänen vaimonsa tehtyä itsemurhan.

Caven esikoisromaani Kun aasintamma näki Herran enkelin ilmestyi 1989. Nyt Like julkaisee opuksesta uusintapainoksen, johon Cave on kirjoittanut uuden esipuheen.

HELSINKI

Komediateatteri Arena lähtee nykyisistä tiloistaan

Komediateatteri Arena lopettaa toimintansa nykyisissä tiloissaan Helsingin Hakaniemessä. Komediateatterin ja tilat omistavan Komediateatteri Oy:n vuokratilaisuus päättyy 31. joulukuuta.

Komediateatteri kertoo tiedotteessaan, että se haluaa turvata teatteritoiminnan jatkumisen tiloissa. Se on tarjonnut salia Helsingin kaupunginteatterin vuokrattavaksi, ja tarjous on neuvotella myös Uuden Iloisen Teatterin kanssa.

450 000

Verkkotaide sai tukea

Kulttuurin ja taiteen tietoverkkohankkeille on myönnetty 450 000 euron avustuspotti. Avustusta sai 29 eri taiteenaloja edustavaa hanketta. Esimerkiksi Yhtyneet Kuvalehdet sai 2500 euroa siirtääkseen Parnasso-lehden kriittikiarkiston verkkoon. Oulun musiikkivideofestivaalille myönnettiin 9000 euroa, jotta se voi viimeistellä suomalaisen musiikkivideoarkiston digitoinnin.

TEATTERI

Vapaat ryhmät tuulijalla rahoituksessa

Teatterialan järjestöt ilmaisevat huolensa vapaan teatterikentän rahoitustilanteesta kulttuuriministeri Stefan Wallinille luovuttamassaan kirjelmässä.

Järjestöjen mukaan vuoden 1993 teatterilaki on johtanut siihen, että monet ryhmämuotoiset teatterit toimivat vuodesta toiseen harkinnanvaraisella tuella, joka on riittämätön ryhmien taloudellisen selviytymisen ja toiminnan kehittämisen kannalta.